

Les femmes en sport et un regard de femme: une étude de genre

Stevie Ballas

Les femmes et le sport

Pourquoi avoir choisi cette photo ? quelle est la conception du genre que chacune de ces photos illustre ? Vous aurez qualifié cette conception du genre par 3 termes précis (que vous définirez)

J'ai choisi cette photo parce qu'elle illustre les problèmes sexistes du foot américain. Le NWSL (National Women's Soccer League) est la meilleure ligue pour les femmes aux États-Unis, et le résultat d'années, sinon des décennies, de travail acharné. Mais, les problèmes d'inégalité persistent. La conception du genre des femmes en sport dans le NWSL est décevante, dégradante, et trompeuse.

Pourquoi je trouve cette conception injuste? Qu'est-ce que je veux modifier ici dans cette conception ? Quelle est mon intention ?

L'ombre dans la photo est de Paul Riley, un entraîneur dans la ligue qui a harcelé sexuellement les joueuses professionnelles de NC Courage. Il est intéressant de noter que seule une équipe de NWSL a une entraîneuse ; les autres neuf équipes sont entraînés par un homme. Les accusations de mauvais traitements continuent. Le salaire des femmes dans la NWSL est au tiers du salaire des hommes dans la MLS. Les ombres de Riley, qui descendent au milieu des manifestants, représente le déplacement nécessaire pour créer des espaces sûrs pour les femmes dans une ligue pour les femmes.

Décrire les moyens techniques et visuels pour réaliser cette intention. Décrire ce que vous allez faire (crop, calque, filter...)

Pour réaliser cette intention, j'ai créé avec Photoshop un calque des ombres de Riley sur les manifestants. J'ai cloné l'ombre originale, et je les ai placés en ordre descendant.



+



Anne M. Peterson/Associated Press (2020)

Soobum Im/USA Today Sports, via Reuters (2020)

J'ai décidé de superimposer les deux images ici – la première image est celle de Paul Riley, un entraîneur de la ligue qui a harcelé sexuellement les joueuses professionnelles de NC Courage. J'ai utilisé son ombre pour représenter les graves problèmes du NWSL, et le progrès de la ligue pour avancer les droits des femmes en sport.

<https://www.nytimes.com/2021/10/08/sports/soccer/womens-soccers-problem-with-men.html?action=click&module=RelatedLinks&pgtype=Article>

Les défis de la NWSL et la chute de Paul Riley





<https://timeline.com/photos-women-french-algeria-98ee46628854>

Marc Garanger/Getty Images (1960)



J'AI ÉTÉ FORCÉE D'ENLEVER
MON FOULARD POUR ME
FAIRE PHOTOGRAPHER
CONTRE MA VOLONTÉ.

KABYLIA 1960

Le regard fixe des femmes et des hommes

Pourquoi avoir choisi cette photo ? quelle est la conception du genre que chacune de ces photos illustre ? Vous aurez qualifié cette conception du genre par 3 termes précis (que vous définirez)

J'ai choisi cette photo parce qu'elle représente les effets de la guerre sur les femmes et elle représente le regard fixe des hommes et des femmes en même temps. Un photographe qui s'appelle Marc Garanger a photographié les femmes algériennes en 1960, contre leur volonté. Les photos d'identification sont l'incarnation de l'oppression coloniale des hommes françaises sur les femmes algériennes. Le regard fixe de l'appareil photo représente le regard des soldats. Mais le regard fixe de la femme dans la photo est réfractaire, en colère, et puissant. La photo représente la rage féminine et l'indépendance algérienne.

Pourquoi je trouve cette conception injuste? Qu'est-ce que je veux modifier ici dans cette conception ? Quelle est mon intention ?

L'assujettissement des femmes dans la photo par les soldats est dégoûtant. Elles sont forcées d'enlever leurs foulards pour la photo, ce qui viole leur religion et leur intimité. J'ai voulu modifier le déséquilibre de pouvoir dans la photo. La seule contrôle donnée à la femme est son regard fixe et ses émotions visibles. Comment est-ce que je lui donne une voix ? J'ai choisi d'inclure une phrase simple, qui peut aider à traduire sa rage.

Décrire les moyens techniques et visuels pour réaliser cette intention. Décrire ce que vous allez faire (crop, calque, filter...)

Pour réaliser cette intention, j'ai décidé d'utiliser les mots. J'ai créé la phrase : "J'ai été forcée d'enlever mon foulard pour me faire photographier contre ma volonté." J'ai manipulé les mots en forme de drapeau. J'ai choisi d'inclure les mots "Kabylia 1960" pour donner le contexte de la photo et nommer la ville de la femme.