

1. La culture du machisme : Shutterstock, “La violencia vicaria es una de las formas más extremas de violencia de género” (2021)



a.



b.

Sur la première photo, on voit la main d'un homme ainsi qu'une femme assise sur le sol qui serre un enfant dans ses bras. Le visage de l'enfant est enfoui dans l'épaule de la femme et cette dernière cache son visage contre le mur. Le principal point de mire de la photo est la ceinture de cuir, que l'on voit la main de l'homme saisir fermement. L'arrière-plan de la photo suggère qu'elle a été prise à l'intérieur de leur maison, probablement dans la cuisine, car il y a des placards et ce qui semble être une casserole sur le comptoir. La femme tient fermement l'enfant et ne regarde pas l'homme dans les yeux parce que ce dernier tient la ceinture d'une manière menaçante, ce qui effraie la femme et l'enfant. Les éléments combinés de cette photo suggèrent que la femme et l'enfant ont été **abusés** par l'homme, le mari et le père. Il est très probable que la femme et l'enfant aient subi des violences physiques de la part de l'homme, qui a utilisé sa ceinture pour menacer et frapper la femme et l'enfant. C'est pourquoi, lorsqu'elles voient la ceinture serrée dans son poing, la femme et l'enfant se réfugient l'une contre l'autre et détournent leur regard de la direction de l'homme pour éviter d'être **frappées** au visage par la ceinture.

J'ai choisi cette photo parce que la ceinture est un élément important de la culture latine pour imposer la supériorité et comme moyen de discipline. Le machisme est décrit comme un fort sentiment de fierté masculine, mais souvent, dans la culture mexicaine, le machisme est

utilisé comme une excuse pour affirmer sa domination sur les femmes et les enfants et pour faire preuve d'agressivité et de violence à l'égard d'autres personnes. Trois mots pour décrire cette photo sont : **agressif, dominant et intimidant**. Cette conception de la masculinité est injuste car elle permet à ce comportement de se perpétuer dans les générations suivantes. Si les hommes n'apprennent pas que leur masculinité ne doit pas nécessairement être dangereuse et violente, le machisme perdurera et continuera d'entacher la véritable masculinité au Mexique et dans d'autres pays d'Amérique latine.

Je veux transformer la ceinture en un objet positif et inoffensif. Mon intention est de montrer qu'il existe une masculinité non violente chez les hommes mexicains, il suffit de la montrer plus que le machisme. J'ai transformé la ceinture en bouquet de fleurs pour montrer que le mari apporte la sécurité et la joie dans le foyer, et non la violence et la peur. J'ai également fait en sorte que le visage de la femme soit souriant et qu'elle ne se cache pas de son mari parce qu'elle a peur. J'ai également utilisé un filtre pour rendre l'image plus chaude afin d'évoquer un sentiment de sécurité.

Les idées qui sous-tendent le machisme sont dangereuses. Elles enseignent aux jeunes garçons que la véritable façon d'exprimer et d'embrasser leur masculinité est de dominer et de susciter la peur chez les personnes qui leur sont proches, comme leur famille. Un sens aigu de la masculinité n'est pas synonyme de rage et de violence incontrôlables, et c'est pourquoi le machisme représente de manière inexacte ce qu'est la masculinité dans la culture latino. Un homme à qui l'on a inculqué de bons principes et qui se sent à l'aise dans sa propre masculinité n'aura pas recours à la violence, quelle qu'elle soit, et c'est pourquoi j'ai choisi de remplacer la ceinture par un bouquet de fleurs. Les fleurs représentent l'amour et la gentillesse, et dans la photo modifiée, elles représentent un bon mari qui rentre à la maison et apporte à sa femme et à son enfant un geste attentionné. Le visage de la femme n'est plus caché, elle sourit parce qu'elle est ravie que son mari soit rentré à la maison et leur ait apporté une belle surprise. La photo modifiée ne représente pas la violence ou la peur comme le faisait la première photo, et elle condamne les principes du machisme. Il est à espérer que les prochaines générations commenceront lentement à démanteler le machisme et à apprendre qu'un homme peut encore être brave, fort et courageux sans être violent envers des personnes innocentes qui ne méritent pas ce type de comportement.

2. Les rôles dans la maison : Click Americana, “How to be a perfect 50’s housewife: In the kitchen” (1950)



a.



b.

Sur la première photo, une femme dans sa quarantaine porte une magnifique robe blanche et jaune. Elle complète sa tenue avec des talons hauts, des bijoux et du maquillage. La femme sourit tandis que son bras droit s'étend pour saisir le couvercle de la casserole jaune posée sur la cuisinière. D'après les vêtements et l'ancienneté des appareils de cuisine, le

style est conforme à la culture des années 1950 aux États-Unis. La cuisine est bien rangée et impeccable, même si la femme fait cuire des aliments dans la marmite tout en faisant cuire une tarte dans le four. La femme est souriante et donne l'impression que son travail dans la cuisine est facile et non stressant. La femme est une femme au foyer ; elle n'a donc pas de responsabilités majeures en dehors de la maison. Son âge laisse supposer qu'elle est probablement une épouse et une mère, ce qui signifie que le mari est celui qui travaille et assure la subsistance financière de la famille. La femme se préoccupe uniquement de conserver sa **belle** apparence et d'offrir un dîner **satisfaisant** et copieux à son mari qui travaille dur.

J'ai choisi cette photo parce qu'elle représente une ménagère traditionnelle des années 1950, une image de la femme qui est encore présente aujourd'hui. Cette image illustre l'idée selon laquelle les femmes doivent adhérer aux tâches ménagères traditionnelles, comme la cuisine, tout en gardant leur apparence féminine. La conception du genre illustrée par cette photo est : **traditionnelle, sexiste et dépassée**. Je veux transformer la femme en homme parce que je veux montrer que les hommes doivent aussi participer aux tâches ménagères qui sont considérées comme un « travail de femme » afin de remettre en question les rôles traditionnels des hommes et des femmes au sein du foyer. Pour ce faire, j'ai remplacé la robe de la femme par des vêtements masculins traditionnels. J'ai également donné à la femme une pilosité faciale pour donner l'impression que le mari cuisine et participe aux tâches ménagères qui sont normalement réservées aux femmes.

Aujourd'hui, les États-Unis ont une meilleure conception de la répartition des rôles de genre entre les hommes et les femmes. Une législation et des idéologies progressistes ont permis aux femmes le passage d'un rôle traditionnel à la maison à celui de femme qui travaille. Toutefois, cela ne veut pas dire que c'est le cas pour tout le monde. Il existe encore de nombreuses personnes à l'esprit fermé qui croient encore fermement que les femmes ne sont utiles que pour leur apparence et leurs tâches ménagères. C'est pourquoi j'ai modifié la photo originale en donnant à la femme l'apparence d'un homme, en changeant la robe en vêtements masculins et en ajoutant des poils au visage et des muscles, qui sont des caractéristiques physiques que l'on voit généralement chez les hommes. Les femmes sont tout à fait capables de faire ce qu'elles veulent, qu'il s'agisse de trouver un emploi ou de s'instruire. Ainsi, si une femme choisit de travailler, d'étudier ou de faire toute autre chose qui n'est pas liée à la maison ou à la famille, qui s'occupera de ces responsabilités ? Les hommes peuvent certainement contribuer à ces tâches, aider à la maison et s'occuper de leur famille également. C'est pourquoi la photo éditée représente cette fois un mari d'âge moyen en train de préparer le dîner, et non sa femme. Les hommes doivent être capables d'accomplir des tâches simples telles que le nettoyage et la cuisine, et il est erroné de penser qu'il s'agit de rôles féminins. Non, ce sont des compétences qui sont impératives pour tous les adultes, en particulier pour les familles qui ont des enfants.