



FREN488 Présentation Finale

Cole Huntley | Prof. Gaudry

Photo 1: Marty Zimmerman, 'That Silly Little Dress', sept. 1954

1) Pourquoi avoir choisi cette photo ? Quelle est la conception du genre que cette photo illustre ?

- Cette image iconique représente un exemple de la sexualisation des célébrités féminines et de la position privilégiée des hommes en tant que spectateurs et promoteurs de cette sexualisation dans les années 1950 et 1960. J'ai choisi cette image car, en tant qu'image extrêmement célèbre, elle met en valeur l'idée que les corps des interprètes féminines de cette époque étaient disponibles pour la manipulation et la consommation du regard masculin.

2) Pourquoi je trouve cette conception injuste? Qu'est-ce que je veux modifier ici dans cette conception ? Quelle est mon intention ?

- J'ai trouvé cette conception du genre injuste à cause de la façon dont le spectateur de la photo (nous) et les photographes masculins derrière la sujette imposent le regard masculin. La vulgarisation de cette image prouve encore que, dans cette image, Marilyn Monroe est réduite à un symbole sexuel pour un public majoritairement masculin sous toutes ses coutures. Afin de contester la sexualisation imposée par les spectateurs dans cette image, j'ai cherché à supprimer d'abord les aspects sexualisants de l'image. J'ai alors cherché à réduire les effets du regard masculin sur la sujette en subvertissant la position privilégiée du spectateur.



3) Décrire les moyens techniques et visuels pour réaliser cette intention. Décrire ce que vous avez fait (crop, calque, filter...)

- Afin de contester les aspects sexualisants de cette image, j'ai d'abord utilisé l'outil de recadrage de Photoshop pour supprimer le conduit d'aération de l'image. Car c'est le thème central de l'image, qui sexualise le sujet en exposant son corps, j'ai commencé par l'enlever complètement de l'image.
- J'ai ensuite utilisé une photographie de stock d'une femme d'affaires portant un costume formel en combinaison avec l'outil de masquage sur photoshop, en utilisant un calque d'arrière-plan tiré du fond noir de la photo et agrandi, afin de supprimer complètement Marilyn de l'image.
- J'ai ensuite superposé une "layer" d'une femme d'affaires tournée vers le spectateur - en plus, j'ai ajouté une couche de plusieurs photographes (de sexes différents) dans la même position que le spectateur, afin de supprimer le regard privilégié et sexualisant du spectateur . Cela place également le sujet dans une position de pouvoir, car il projette une posture confiante et prive le spectateur de tout sentiment de révélation de son corps. Le sujet, dans ce cas, est présenté comme ayant le contrôle à la place du ou des spectateurs.

Photo 2: Photographe inconnu, "TCA Airlines accueille son 3 millionième passager", juillet 1950

1) Pourquoi avoir choisi cette photo ? Quelle est la conception du genre que cette photo illustre ?

- J'ai choisi cette photo méconnue car elle illustre à quel point la femme était réduite à un accessoire secondaire dans les années 1950 ; dans cet exemple, on peut voir des hommes occuper des positions privilégiées - l'homme d'affaires recevant le prix est physiquement élevé, tandis que les photographes intervieweurs occupent la majorité du premier plan de l'image. Si l'on ne faisait pas très attention, on pouvait complètement manquer l'hôtesse de l'air debout sur le côté droit. Je pense que cette photo représente les attitudes sociétales envers les femmes qui travaillaient ; qu'elles devaient occuper tranquillement des postes qui, bien que cruciaux, ne répondaient finalement qu'aux besoins des hommes dans des emplois "plus importants".

2) Pourquoi je trouve cette conception injuste? Qu'est-ce que je veux modifier ici dans cette conception ? Quelle est mon intention ?

- J'ai le sentiment que cette photo est injuste dans la mesure où, bien qu'elle représente une femme qui travaille, elle prend tout pour la réduire à n'être qu'une complice des hommes qui occupent les positions privilégiées. Elle est littéralement mise de côté, reléguée dans l'ombre à l'arrière-plan de l'image, son corps presque entièrement obscurci par l'un des photographes masculins, et presque oubliée, alors que son travail est extrêmement important pour le succès de la compagnie aérienne. Dans mes modifications, mon objectif était de souligner le rôle de l'hôtesse de l'air en inversant le cadre de la photographie en plaçant une hôtesse de l'air au point le plus haut de l'escalier au centre de l'attention. Je voulais également inverser la place de l'homme qui reçoit le prix et de l'hôtesse de l'air afin de transmettre l'importance du rôle du travail de la femme par rapport au consommateur masculin relativement peu important.



Photo 2: Photographe inconnu, "TCA Airlines accueille son 3 millionième passager", juillet 1950

3) Décrire les moyens techniques et visuels pour réaliser cette intention. Décrire ce que vous avez fait (crop, calque, filter...)

- Afin d'inverser les positions de pouvoir entre le lauréat masculin et l'hôtesse de l'air, j'ai d'abord utilisé l'outil "brush" de Photoshop pour donner l'impression d'avoir enlevé le corps du sujet masculin.
- J'ai ensuite utilisé l'outil de masquage Photoshop pour déplacer le sujet masculin en arrière-plan, là où se tient l'hôtesse de l'air, et j'ai utilisé l'outil de redimensionnement pour le rendre légèrement plus petit (bien que ce soit un peu difficile à voir).
- J'ai ensuite joué à placer l'hôtesse de l'air d'origine dans la position privilégiée en haut des escaliers, mais c'était très difficile à cause de la façon dont elle fait face et que son corps est obscurci par le photographe masculin. J'ai donc utilisé une photo d'archives d'une hôtesse de l'air contemporaine debout dans une position confiante afin de transmettre un sentiment de fierté et de confiance, et j'ai superposé cette photo sur le gagnant du prix masculin d'origine. J'ai également utilisé un filtre noir et blanc pour donner l'impression que le lauréat était de l'époque.
- J'ai effectué ces modifications afin d'attirer l'attention du spectateur sur la manière dont la composition et la mise en scène des photographies peuvent influencer nos conceptions du genre ; dans cette image, l'élévation littérale et l'éclairage du sujet les font apparaître plus importants, ainsi que leur position par rapport au spectateur.



Merci!

- <https://www.cnn.com/2013/09/01/world/gallery/iconic-images/index.html>
- <https://www.thenetletter.net/?view=article&id=4247:terry-s-trivia-and-travel-tips-1485&catid=291>
- <https://www.dreamstime.com/stock-images-back-view-standing-beautiful-blonde-business-woman-image25010154>
- <https://www.alamy.com/stock-image-group-of-paparazzi-people-taking-picture-165286532.html>
- <https://www.istockphoto.com/photo/stewardess-on-airplane-gm102285422-29681632>