

Photo de Billy Porter à la cérémonie des Oscars, 2019

- Les faits : Cette photo présente Billy Porter. Le haut de sa tenue est un costume et l'autre moitié est une jupe bouffante. Il est debout sur le tapis rouge de la cérémonie des Oscars. Ses mains sont jointes devant lui. Son corps fait face à l'appareil photo et il regarde par-dessus son épaule.
- Hypothèse interprétative : Billy Porter est habillé conformément aux attentes vestimentaires de la cérémonie des Oscars, mais d'une manière étonnante car il mêle le registre féminin et masculin. Le haut de sa tenue est un costume typique de la vestimentaire masculine et l'autre moitié est une jupe bouffante traditionnelle pour les vêtements de cérémonie féminins. Les symboles du genre sont mélangés dans ses vêtements. La position des mains marque comme un passage entre le registre féminin et masculin de sa tenue.
- Le type de masculinité ou de féminité mis en jeu : la masculinité et la féminité sont mélangées



Affiche de Woman King, 2022

- Les faits : Une femme est représentée avec des muscles. Elle prend des armes et son visage montre le sentiment d'être déterminé. Elle a les cheveux courts et des muscles abdominaux. Son bras qui prise l'arme est levé en position de frapper. Des figures flous et plus petits se battent derrière elle.
- Hypothèse interprétative : Une femme a le pouvoir phallique et est représentée avec des muscles et des armes. Elle est puissante comme guerrière. La femme puissante a des caractéristiques traditionnellement associées aux hommes, notamment les cheveux courts et les muscles abdominaux.
- Le type de masculinité ou de féminité mis en jeu : la féminité puissante et indépendante



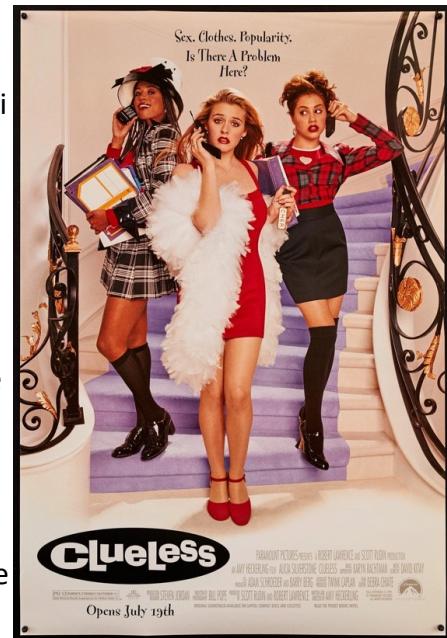
Affiche de Rihanna Reborn de British Vogue, 2023

- Les faits : Le cadre contient Rihanna, ASAP Rocky, et leur enfant. Rihanna est à l'avant de l'image, plus grande que les autres personnes. Le père de l'enfant se tient derrière elle et il tient l'enfant. Rihanna et ASAP se tiennent la main et ses mains sont positionnées juste à côté du centre du cadre. Le bébé sourit. Le regard du papa est tourné vers le bébé. Rihanna regarde le spectateur. La jambe de Rihanna est exposée par une fente haute dans sa robe.
- Hypothèse interprétative : Rihanna mène/gère sa famille vers l'avant. Cette présentation indique un renversement des rôles familiaux traditionnels où la femme s'occupe des enfants et l'homme dirige la famille. Le sourire du bébé indique une famille moderne heureuse. Rihanna est sexualisée : sa jupe laisse voir sa jambe nue. Rihanna est toujours aussi sexy et pas seulement puissante. Son pouvoir a une composante sexuelle érotique : une femme qui dirige doit aussi être sexy.
- Le type de masculinité ou de féminité mis en jeu : le rôle paternel et sa relation à la masculinité, le pouvoir féminin comme « chef de la famille », la féminité puissante érotique.



Affiche de Clueless de 1995.

- Description détaillée (les faits) : Il y a trois femmes sur l'affiche et elles portent des vêtements traditionnellement féminins et révélateurs. L'affiche qui dit « Sex. Clothes. Popularity. Is there a problem here ? ». Deux des femmes portent des chaussettes hautes noires. La femme au centre porte une robe ajustée rouge et des talons rouges. Elle porte aussi un boa de plumes blanches.
- Hypothèse interprétative : Elles sont nommées comme « populaires » par le texte sur l'affiche. La conclusion que les téléspectateurs tirent est que pour être une femme à la mode, il faut porter des vêtements qui ne cachent pas grand-chose. Cette photo est une mise en scène de la fémininité où la fémininité est définie par le maquillage. L'affiche est un symbole de la conception d'une femme à la mode « popular ».
- Le type de masculinité ou de féminité mis en jeu dans cette photo : la fémininité superficielle jeune et « popular ».



La photo du père de Kate Middleton la promenant dans l'allée à son mariage, 2011.

- Description détaillée (les faits) : Le père de Kate Middleton la conduisant dans l'allée à son mariage. Elle porte une longue robe et un voile sur son visage. Une femme entourée de quatre jeunes filles la suit. La main de son père soutient sa main. Elle marche au centre du tapis rouge. Les femmes portent du blanc et l'homme porte un costume noir. Les filles portent des couronnes de fleurs.
- Hypothèse interprétative : Cette photo indique les rôles où une femme est placée entre deux hommes au jour de son mariage. Son père la conduit dans l'allée et la « remet » à son mari.
- Le type de masculinité ou de féminité mis en jeu dans cette photo : la masculinité possessive des femmes, la féminité soumise et comme objet à posséder.

